

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » марта 2025г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦДО»  
г. Вологды  
Е.В. Кустова  
« 31 » марта 2025г.



Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Домашнее музицирование. Фортепиано»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Ромашенко Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Вологда  
2025год

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г.; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7 от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г.; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол № 6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Домашнее музицирование (фортепиано)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Данная программа имеет художественную направленность и направлена на

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **Новизна программы:**

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает:

- структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование пианистических навыков обучающихся;
- культуру самоорганизации обучающихся во время процесса обучения и вне его;
- современные методы работы педагога по формированию и развитию умений и навыков.

Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

### **Актуальность программы:**

Данная дополнительная образовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- формированию широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных, творческих и исполнительских способностей;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что игра на инструменте открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному».

В программе «Домашнее музицирование (фортепиано)» учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Занятия выстроены с учетом индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

#### **Цель программы:**

- развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки;
- обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

##### ***Развивающие:***

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству;
- беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

##### ***Воспитывающие:***

- воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру,
- уметь работать в коллективе, воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса.

### **Организационные условия реализации программы**

На фортепиано принимаются дети от 7 до 15 лет после индивидуального прослушивания, по результатам которого определяются способности каждого, необходимые для занятий музицированием.

Программа предусматривает групповую и индивидуальную формы работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз по 2 часа в неделю.

### **Основные педагогические технологии организации образовательного процесса**

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных образовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

### **Формы и организации учебного процесса**

Программа «Домашнее музицирование (фортепиано)» рассчитана на 2 года.

Занятия проводятся 2 раза, либо 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час.

Условиями отбора детей игры на фортепиано являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

### **Основными формами учебного процесса являются:**

- индивидуальная;
- мелкогрупповая (дуэты);
- репетиция с отработкой концертных номеров;
- концертные выступления.

### **Структура занятий:**

1. Нотная грамота.
2. Упражнения (гаммы, аккорды и др.).
3. Разбор и работа над произведением.
4. Анализ занятия.
5. Домашнее задание.

## **Необходимые условия для реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано или рояль.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флэш-накопители.

## **Ожидаемые результаты реализации программы.**

Реализация программы «Домашнее музицирование (фортепиано)» призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности ребёнка, реализации его интересов;
- использованию собственного потенциала детей в достижении поставленных целей;
- стремлению ребёнка к развитию, совершенствованию своей личности;
- укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
- распространению инновационного опыта работы.

### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к фортепьянному искусству;
- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления;
- использование ансамблей с педагогом.
- наличие повышенного интереса к фортепьянному искусству. У воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие;
- формирование пианистического аппарата ребенка;
- умение самостоятельно работать дома;
- пробуждение интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом.

### **Второй год обучения:**

- умение пользоваться различными исполнительскими штрихами, разными динамическими грациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- знание различных музыкальных стилей;
- использование полученных знаний, формирование навыков чтения с листа;
- совершенствование владения различными исполнительскими штрихами, педалью;
- умение выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими грациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- знание различных музыкальных стилей и умение их исполнять;

- совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения.
- ансамблевое исполнение.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании четырехлетнего обучения по данной программе ребенок будет:

**Знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

**Уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

**Освоит:** навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

### **Учебно-тематический план (1 год обучения)**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство. Введение в специальность. Правила техники безопасности.	1	-	1
2	Знакомство с инструментом.	1	1	2
3	Донотный период.	2	2	4
4	Изучение нотной грамоты.	2	4	6
5	Постановка рук.	1	3	4
6	Развитие технических навыков	-	12	12
7	Работа над эмоционально-художественным развитием.	-	6	6
8	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	2	6	8
9	Работа над развитием координации	1	5	6
10	Работа над аппликатурой	1	4	5
11	Работа над звукоизвлечением	1	7	8
12	Изучение полифонии	1	6	7
13	Зачеты и выступления	-	2	2
14	Подведение итогов	-	1	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1.Введение.**

*Теоретическая часть:* Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

*Практическая часть:* Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

## **2. Знакомство с инструментом.**

### *Теоретическая часть:*

#### 1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

### *Практическая часть:*

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диэз, бемоль, бекар.

## **3. Донотный период.**

### *Теоретическая часть:*

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

### *Практическая часть:*

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

## **4. Изучение нотной грамоты.**

### *Теоретическая часть:*

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

### *Практическая часть:*

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «цокольном этаже» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

## **5. Постановка рук.**

### *Теоретическая часть:*

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

### *Практическая часть:*

1. Непосредственная работа над постановкой рук:



а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

#### **6. Развитие технических навыков.**

*Практическая часть:*

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

#### **7. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

*Теоретическая часть:* Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

*Практическая часть:*

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

#### **8. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

*Теоретическая часть:*

- 1.Общий разбор произведения:
  - а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
  - б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

*Практическая часть:*

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:
  - а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
  - б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

#### **9. Работа над развитием координации.**

*Теоретическая часть:*

- 1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

*Практическая часть:*

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:
  - а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.
  - б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

#### **10. Работа над аппликатурой.**

*Теоретическая часть:* Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

*Практическая часть:*

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

**11. Работа над звукоизвлечением.**

*Теоретическая часть:* Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

*Практическая часть:*

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

**12. Изучение полифонии.**

*Теоретическая часть:* Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

*Практическая часть:*

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

**13. Зачеты и выступления.**

*Практическая часть:*

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

**14. Подведение итогов.**

*Теоретическая часть:* Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

*Практическая часть:* Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

**Результаты освоения программы первого года обучения:**

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	-	1
2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	2	9	11
3	Работа над этюдами и аппликатурой	-	6	6
4	Работа над звукоизвлечением	1	5	6
5	Работа над развитием технических навыков	2	14	16
6	Работа над педалью	-	4	4
7	Работа над полифонией	2	14	16
8	Работа над художественным образом произведения.	1	9	10
9	Зачеты и выступления, игра в ансамбле	-	2	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение.

*Теоретическая часть:* Беседа по технике безопасности, о важных музыкальных датах и событиях этого года.

*Практическая часть:* Проверка задания на лето.

#### 2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

*Теоретическая часть:*

##### 1. Общий разбор произведения:

- анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
- работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

*Практическая часть:*

- формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- преодоление в работе ученика небрежности, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
- формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

#### 3. Работа над этюдами и аппликатурой.

*Теоретическая часть:* Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения, обучение работе с нотным текстом без инструмента.

*Практическая часть:*

- привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
- развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.
- работа над звукоизвлечением.

**4. Работа над звукоизвлечением**

*Теоретическая часть:* формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

*Практическая часть:*

- развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
- работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
- работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**5. Работа над развитием технических навыков.**

*Практическая часть:*

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
  - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
  - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
  - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
  - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
  - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

**6. Работа над педалью.**

*Теоретическая часть:*

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

*Практическая часть:*

1. Работа над навыками использования педали.
  - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
  - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
  - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
  - а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

### **7. Работа над полифонией.**

*Теоретическая часть:* закрепление начальных навыков изучения полифонии, слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

*Практическая часть:*

- разучивание отдельных голосов.

- работа над объединением голосов.

- воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

- упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

- работа над тембровым звучанием.

- формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

### **8. Работа над художественным образом произведения.**

*Теоретическая часть:*

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

*Практическая часть:*

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

### **9. Зачеты и выступления.**

*Практическая часть:*

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, Центра.

## **Результаты освоения программы второго года обучения:**

### **Знать:**

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

### **Уметь:**

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

## **Методические условия реализации программы**

### **Формы проведения занятий:**

- индивидуальная;
- мелкогрупповая (дуэт);
- репетиция;
- концерт.

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- видеометод (просмотр).

### **Методы формирования сознания обучающегося:**

- показ;
- инструктаж;
- разъяснение;

### **Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:**

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера;

### **Методы стимулирования познания и деятельности:**

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка.

### **Методы закрепления изученного материала:**

- упражнение;
- участие в концертах.

## **Методы поощрения:**

- вручение подарка;
- одобрение словом;
- благодарность.

Оценка усвоения программы может осуществляться в процессе наблюдения, прослушивания, тестирования, бесед, а также через использование методов рефлексии. Формой подведения итогов являются концертные выступления, участие в мероприятиях, предусмотренных программой.

## **Система оценки результатов учебной работы.**

Критерии оценки – зачет/незачет (в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

## **Рекомендуемый музыкальный материал для детей:**

Рекомендуемые сборники:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
3. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
4. А. Ф. Березняк «Первые шаги».
5. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
6. О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
7. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
8. Н. Лещинская «Малыш за роялем».
9. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
10. А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
11. А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
12. Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
13. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
14. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
15. В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
16. А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
17. Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
18. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Баха».
19. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
20. Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
21. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
22. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
23. С. Прокофьев «Детская музыка».
24. Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
25. Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.

26. «Звуки мира» вып. 1-15.
27. «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
28. К. Черни - Гермер. Этюды.
29. П.Чайковский «Детский альбом».
30. Р.Шуман «Альбом для юношества»

### Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).  
 04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)  
 с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.  
 II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)  
 23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)  
 08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)  
 01.05.2026года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)  
 09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).  
 с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных часов		
Сентябрь	9	9
Октябрь	9	9
Ноябрь	7	7
Декабрь	9	9
Январь	6	6
Февраль	7	7
Март	8	8
Апрель	9	9
Май	8	8
<b>Итого/год</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Начало учебного года	01.09.2025	
Окончание учебного года	31.05.2026	
Промежуточная аттестация	22 - 26 декабря 2025 года	
Итоговая аттестация	-	18-23 мая 2026 года
Зимние каникулы	31.12.2025 – 11.01.2026	
Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026	-



### **Литература:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
4. Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
5. Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
6. Ганон. Упражнения.
7. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
9. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
10. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
11. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
12. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
13. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
14. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
15. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
16. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
17. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
18. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
19. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
20. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
21. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
22. Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков»

### **Литература для педагогов:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
3. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
7. Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
8. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
9. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977

10. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
11. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
12. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
13. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
14. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
15. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
16. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996